La Compagnie du Chameau présente

Les Contes Tsiganes

avec

Béatrice Vincent, comédienne

Élisabeth Urlic, violoncelliste

Contact Compagnie : 06 64 81 30 21 – ciedu.chameau@gmail.com

Les Contes Tsiganes

par la Compagnie du Chameau (durée : 50 min)

La **comédienne Béatrice Vincent** et la **violoncelliste Élisabeth Urlic** entraînent petits et grands dans un monde magique librement inspiré de **contes traditionnels** tsiganes.

Chaque représentation est introduite par « La Prière de la femme tsigane pour ses enfants » et se poursuit avec un premier conte long et plein de rebondissements **« Yachko et la Mort »**.

Marchant sur les routes, le jeune Yachko se voit offrir par une vieille Tsigane, un sac magique qui lui permet d'enfermer tout ce qu'il souhaite d'un simple « Va dans le sac ! ». Ainsi équipé, il peut se procurer la nourriture nécessaire à son voyage, et se tirer d'affaire face à quelques mauvaises rencontres. Son sac lui servira à capturer le dragon qui menaçait une belle princesse ou encore à éloigner la Mort venue le chercher trop tôt. Au fil des ans et de son long périple, il décidera un jour d'enfouir sa vieillesse dans le sac pour revenir épouser la princesse qu'il avait délivrée.

Béatrice Vincent passe de la narration à l'incarnation de tous ces personnages - Yachko, la vieille, le Roi, la Mort … - accompagnée par **Élisabeth Urlic** au violoncelle. La musicienne utilise son instrument de manière classique pour jouer des airs traditionnels tsiganes, ou de manière plus incongrue, en marquant le rythme sur la caisse de résonance, en pinçant les cordes, ou encore en se servant de petites percussions pour ponctuer l'histoire.

Le spectacle se conclut par un second conte qui varie selon les représentations.
Pour les enfants de 5 à 8 ans, « **Kalebala** » est l'histoire d'une jeune fille qui, grâce à un présent du soleil qui transforme sa chevelure en or, donne fortune et musique au peuple tsigane.

Pour les plus grands ou un public familial, « **La Poule** » conte l'histoire d'un courageux tsigane qui, revenu du septième monde, rencontre une belle jeune fille à qui l'on a jeté un terrible sort : la malheureuse ne conserve sa grâce et sa beauté qu'une heure par jour et passe le reste de son temps transformée en vilaine petite poule noire. Pour briser le sortilège, le valeureux devra l'épouser sous la forme d'une poule, bravant les huées et les obstacles. La belle s'avèrera être la fille du roi des Tsiganes et les noces que tout le monde réprouvaient furent alors célébrées aux quatre coins du monde lors d'une fête dont on se souvient encore.

Ils ont accueilli le spectacle

Festivals

Gypsy Jazz Festival – Nouvelle Calédonie
Festival Latcho Divano - Marseille (13)
Festival de la Vézère - Château de Saillant (19)
Drom Festival - Nîmes (30)
Festival de la Création - Villard de Lans (38)
Festival Pata Tram 33 - Talange (57)
Festival Hommes et usines - Talange (57)
Festival Les scènes nomades - Lézennes (59)
Festi'gônes - Mions (69)
Festival Les Transeuropéennes - tournée CREA (76)
Salon du Livre pour la jeunesse - Beynes (78)
Festival Avignon Off 2010 (84)
Festival Cours et jardins - Morsang-sur-Orge (91)
Festival Voix Mêlées - Pavillons-sous-Bois (93)

Centres socio-culturels

Salle des Fêtes - Messac-Guipry (35)
Salle de la Coupole - Villard de Lans (38)
Salle Jacques Brel - Talange (57)
Centre culturel Jean Moulin - Mions (69)
Espace Aragon - Oissel (76)
Foyer municipal - Seine Port (77)
Centre culturel La Barbacane - Beynes (78)
ALC - Chevreuse (78)
Ferme du Paradis - Meulan (78)
Centre culturel René Cassin - Dourdan (91)
Maison de quartier des Champs Élysées - Évry (91)
Maison de la Culture - Morangis (91)
MJC François Rabelais - Savigny-sur-Orge (91)
Salle de Ludion - Villemoisson (91)
Maisons de quartier - Issy-les-Moulineaux (92)
Maison de quartier Georges Brassens - Bondy (93)
Maison du peuple - Villepinte (93)
Centre de la Vallée aux Renards - Fresnes (94)
Centre culturel - Saint-Mandé (94)

Théâtres

Badaboum Théâtre - Marseille (13)
Mobile Homme Théâtre - Nîmes (30)
NECC – Maisons Alfort (94)
Théâtre Jean Vilar – Suresnes (92)
Espace Aragon – Oissel (76)
Théâtre Astral - Paris 12ème
La Citrouille - Vert Saint-Denis (77)
CAC Georges Brassens - Mantes-la-Jolie (78)
La Tâche d'Encre - Avignon (84)
Salle Florence Leblond - Leuville-sur-Orge (91)
Théâtre Naldini - Levallois-Perret (92)
Espace Michel Colucci - Montrouge (92)
Studio-Théâtre - Charenton (94)
Espace Langevin - Choisy-le-Roi (94)
Théâtre Municipal – Béziers (34)

Médiathèques

Bibliothèque Marguerite Audoux - Paris 3ème
Bibliothèques Buffon et Mouffetard - Paris 5ème
Bibliothèque Georges Brassens - Paris 14ème
Bibliothèque Sorbier - Paris 20ème
Médiathèque Ile aux trésors - Brie Comte Robert (77)
Médiathèque de l'Europe - Bussy Saint-Georges (77)
Bibliothèque Alain Peyrefitte - Provins (77)
Bibliothèque La Martinière - Vaux-sur-Seine (78)
Médiathèque Georges Perec - Courcouronnes (91)
Médiathèque départementale - La Ferté-Alais (91)
Médiathèques - CA du Plateau de Saclay (91)
Médiathèque P. Seghers - Saint-Pierre du Perray (91)
Médiathèque municipale - Neuilly-sur-Seine (92)
Palais de la Médiathèque - Puteaux (92)
Médiathèque Roger Gouhier - Noisy-le-Sec (93)
Médiathèque Louis Pergaud - Arcueil (94)
Médiathèque municipale - Ivry-sur-Seine (94)
Bibliothèque Pasteur - Villejuif (94)

La Presse

Télérama

TTT (…) **les histoires sont savoureuses, l'interprétation est excellente.** Béatrice Vincent “vit” ces aventures, fait vibrer les mots, varie rythmes et intensité du jeu. Des contes pour rêver !
Françoise Sabatier-Morel Aktéon Théâtre, Télérama n° 3225 du 2 au 8 novembre 2011

lamontagne

(…) Une mise en scène simple pour **un spectacle exceptionnel** (…) La musicienne impose un silence parfait de son archet agile (…). Béatrice Vincent passe d’un personnage à l’autre avec allégresse, de l’oie à la vieille dame en passant par le dragon, le roi et le boulanger. Des va et vient qui amusent les petits autant qu’il stupéfient les grands. Une spectatrice soupire « C’est déjà fini ! C’est tout simple, mais on y prend goût ! »., une autre à la sortie s’exclame « Quelle originalité ! ». Des grands qui ont bien ri et qui auraient bien aimé aussi être assis sur les coussins bleus devant la scène. De leur côté, **les enfants sortent ravis d’un moment où le temps s’est suspendu au dessus du pays des tsiganes.**
Céline Chenot Festival de la Vézère, Corrèze 3 août 2009

20 minutes.fr

Au fond d’une forêt de diamants ou autour d’une soupe d’épluchures de pomme de terre, **le dépaysement est au rendez-vous de ce spectacle chaleureux, habillé de musique et de malice.** Entre le merveilleux le plus fou et les situations les plus prosaïques, l’imaginaire tourbillonne.
Comédie de la Passerelle, Paris 1er octobre 2008

pariscope

(…) Nous sommes littéralement transportés dans une autre culture, au son du violoncelle (…). **Ce spectacle poétique est tout simplement génial**, les enfants comme leurs parents suivent nos deux jeunes femmes les transporter doucement, dans leur monde.
Caroline Munsch Comédie de la Passerelle, Paris 24/30 septembre 2008

Télérama

Fascinée, enfant, par une gamine tzigane qui chantait sous sa fenêtre, Béatrice Vincent a créé un spectacle inspiré de la culture rom. Accompagnée d'une violoncelliste, Elisabeth Urlic, la comédienne a choisi des contes où le quotidien côtoie la magie et où la malice reste le maître mot. **Ce duo est un tel ravissement que les passages sans musique ne font qu'attiser l'impatience de réentendre la voix de la récitante mêlée aux notes de l'instrument.**
Carène Verdon Comédie de la Passerelle, Paris 10/16 septembre 2008

Quelques réactions de spectateurs

Le charme opère : les contes sont très bien « joués » et « illustrés » musicalement, petites bougies, le violoncelle, les cartes… bravo et merci.
Lalie Zeitoun, enseignante à la maternelle Lasalle, Paris 19ème

Que dire de plus … je vais le conseiller à tous mes collègues directeurs.
M. Gignoux, directeur de l'école élémentaire Lasalle, Paris 19ème

Spectacle captivant. **Musicienne et conteuse en harmonie**. Bravo !
Message reçu par e-mail

J'ai trouvé le spectacle très bien. Ce que j'ai préféré c'est l'histoire avec la nappe. Je suis content d'être venu.
Kylian, 7 ans

Y'avait un violoncelle qui « racontait » l'histoire aussi ! Des fois ça fait de la musique, des fois des bruits un peu magiques !
Julien, 5 ans

Dépaysement total, au pays des contes, **ambiance captivante** ! Magnifique rôle de la violoncelliste : différentes techniques de sons jouant à merveille le rôle des bruitages.
Message reçu par e-mail

Magnifique, magique. Un beau voyage dans l'imaginaire. Merci.
Message reçu par e-mail

Excellente actrice et excellente musicienne ! **C'était enchanteur** !
Papa de Raphaël à Pavillons-sous-Bois (93)

Beau voyage.
Un spectacle enchanteur, mon fils a adoré… et moi aussi ! Un univers tout en couleurs et très poétique, une comédienne et une musicienne top, bref, **un régal pour les petits et les grands !**
Balice

J'ai emmené ma fille de 8 ans, et ce **délicieux voyage** nous a fait un bien fou… contes vivants, drôles et captivants… avec une narratrice très douée accompagnée d'une belle violoncelliste.
peneloppe94

Fiche technique pour les salles équipées

Jauge maximum : 300 places

Scène minimum : 3 m de profondeur x 5 m d'ouverture - maximum : 8 m de profondeur x 12 m d'ouverture

Lumière : 8 projecteurs plein feux - 6 projecteurs contres - 4 projecteurs ponctuels
Table de programmation d'effet - Gélatines : ambre, orange, bleu, jaune, vert, rouge

Son : aucun équipement nécessaire

Prévoir un service de 4 heures avec un régisseur

Cette fiche technique est indicative, pour toute question, nous consulter : 06 64 81 30 21

Les interprètes

Béatrice Vincent, co-fondatrice de la compagnie du Chameau, participe à toutes les créations de la compagnie depuis 1996 : *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, *L'Opéra de Quat'sous* de B. Brecht et K. Weill, *L'Oiseau Vert* de C. Gozzi., *Le Makrout au Chocolat*… Elle a suivi des stages avec Philippe Awat, Laurent Laffargue, Nika Kossenkova, Christian Germain… Après une expérience de 4 ans dans un groupe de Pop-rock, *Les Cactus*, elle chante dans un trio féminin *les Nuzes* des reprises décalées et humoristiques de vieilles chansons française. Elle joue dans *P'tits Papiers*, spectacle basé sur des témoignages de femmes sans papiers, mis en scène par Delphine Augereau. Dirigée par Yaël Bacry, elle a joué *La Reine des Neiges* d'après Andersen, et tourne actuellement *Peer Gynt* de Henrik Ibsen… En collaboration avec une violoncelliste et un percussionniste, elle tourne depuis plusieurs années *Les contes*

Elisabeth Urlic débute ses études de violoncelle à l'âge de 7 ans au CNR de Lyon et poursuit ses études musicales au CNR d'Aubervilliers où elle obtient un 1er prix en 1992. Puis elle se perfectionne au Conservatoire supérieur de Genève. Elle débute son parcours professionnel en jouant dans divers orchestres classiques (l'orchestre romantique européen, l'orchestre de chambre de France, Marais, l'académie Saint-Louis-en-l'Isle …) puis parallèlement se tourne vers d'autres styles, en particulier les musiques du monde, comme LOULOU DJINE (musique Tsigane) et OLYA. Très intéressée par le mélange entre le théâtre et la musique, elle accompagne musicalement deux pièces de théâtre et crée et interprète des spectacles pour enfants avec la Compagnie du Chameau (*Les Contes Tsiganes*, *Sortilège et Maléfices*) et la compagnie l'Etoffe des

La Compagnie du Chameau …

… est au départ une troupe. Ensemble, nous créons des spectacles populaires de qualité qui s'adressent à un large public. Un théâtre exigeant mais divertissant, qui fait la part belle à l'acteur et à sa relation avec le public.
Le public est pour nous un élément essentiel. La joie évidente d'être sur scène, la générosité des comédiens font de chaque représentation un moment d'échange unique. Nous cultivons le plaisir de jouer, la complicité entre les acteurs, la générosité envers le public.
Nous avons pris le parti de n'avoir que peu ou pas de décor. Un décor léger et un jeu simple de lumière nous permettent d'investir les salles de théâtre comme des lieux très différents : tréteaux, arènes, cours d'école, jardins, cours de châteaux, chapiteaux de cirque…
Nos spectacles comportent des créations musicales originales jouées par des musiciens sur scène.

Historique de la compagnie

Après avoir monté plusieurs spectacles comme L'Odyssée pour une tasse de thé de J.M. Ribes, ou Ondine de J. Giraudoux, Michaël Chemla décide de créer la Compagnie du Chameau avec La Petite Molière de Jean Anouilh et Roland Laudenbach, spectacle qui sera joué une cinquantaine de fois de juin 1995 à avril 2000 en tournée.
Le travail de la compagnie est un travail de troupe (15 à 20 personnes par spectacle), qui regroupe des comédiens, des musiciens, des costumières…
En 1998, désireux d'approfondir ce travail d'équipe, Michaël Chemla décide de mettre en scène La Nuit des Rois de William Shakespeare en s'inspirant de la Commedia dell'arte. Le spectacle sera joué au Festival Off d'Avignon 2000 et en tournée.
À la mort de Michaël Chemla, la troupe, toujours soudée et portée par le succès public de La Nuit des Rois, tient à monter L'Opéra de Quat'sous, qui était le prochain spectacle que le chef de troupe voulait mettre en scène. En novembre 2001, L'Opéra de Quat'sous de Bertold Brecht et Kurt Weill est créé en résidence au Centre culturel de Courbevoie et joué au Festival Off d'Avignon 2002.
En 2002, Béatrice Vincent, comédienne dans la compagnie depuis sa création, décide de créer son premier spectacle pour enfants, Crac dans le sac, qui rencontre le succès auprès d'un large public.
En 2004, sous la direction de Laurent Dubost, la troupe crée un nouveau spectacle L'oiseau vert de Carlo Gozzi.
Mais l'équipe finit par se disperser, seul un noyau dur subsiste et la compagnie se concentre sur la création de spectacles jeune public. Actuellement, deux spectacles de la Compagnie du Chameau sont en tournée.

Depuis sa création, la compagnie a créé :

La Petite Molière de Jean Anouilh et Roland Laudenbach 1995-2000 mise en scène : Michaël Chemla
La Nuit des Rois de William Shakespeare 1999-2003 mise en scène : Michaël Chemla
L'Opéra de Quat'sous de Bertold Brecht et Kurt Weill 2001-2003 mise en scène collective
Crac dans l'sac de Pierre Gripari 2002-2005 mise en scène collective
L'Oiseau Vert de Carlo Gozzi 2004 mise en scène : Laurent Dubost
Les Contes Tsiganes 2004 sous l'œil bienveillant de Jean Signé (toujours en tournée)
Le Makrout au Chocolat 2005-2009 mise en scène collective
Contes d'Hiver 2006 sous l'œil bienveillant d'Isabelle Brochard (toujours en tournée)

La Compagnie du Chameau
9, allée du Rendez-Vous 93140 Bondy
06 64 81 30 21 cie.duchameau@gmail.com